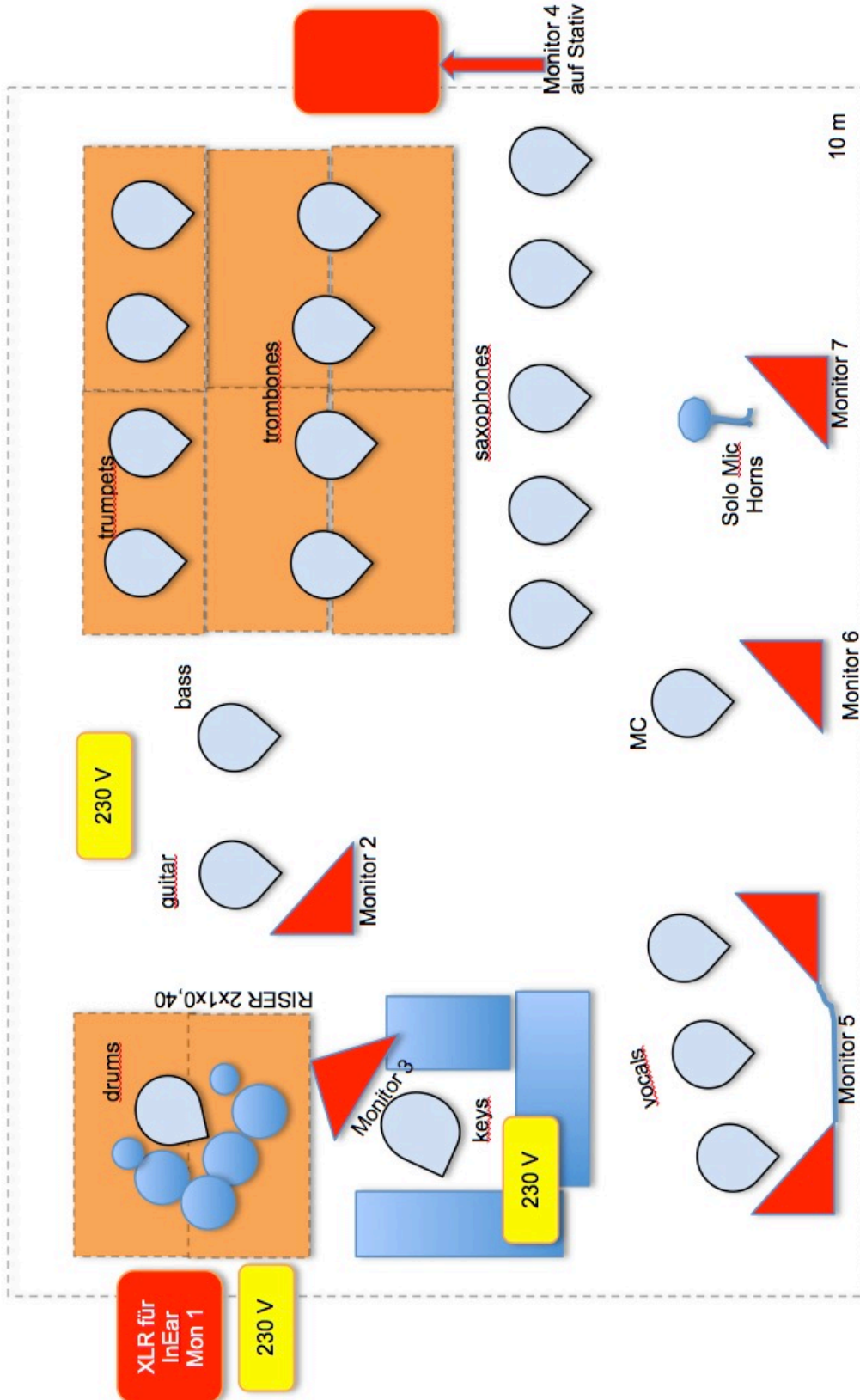
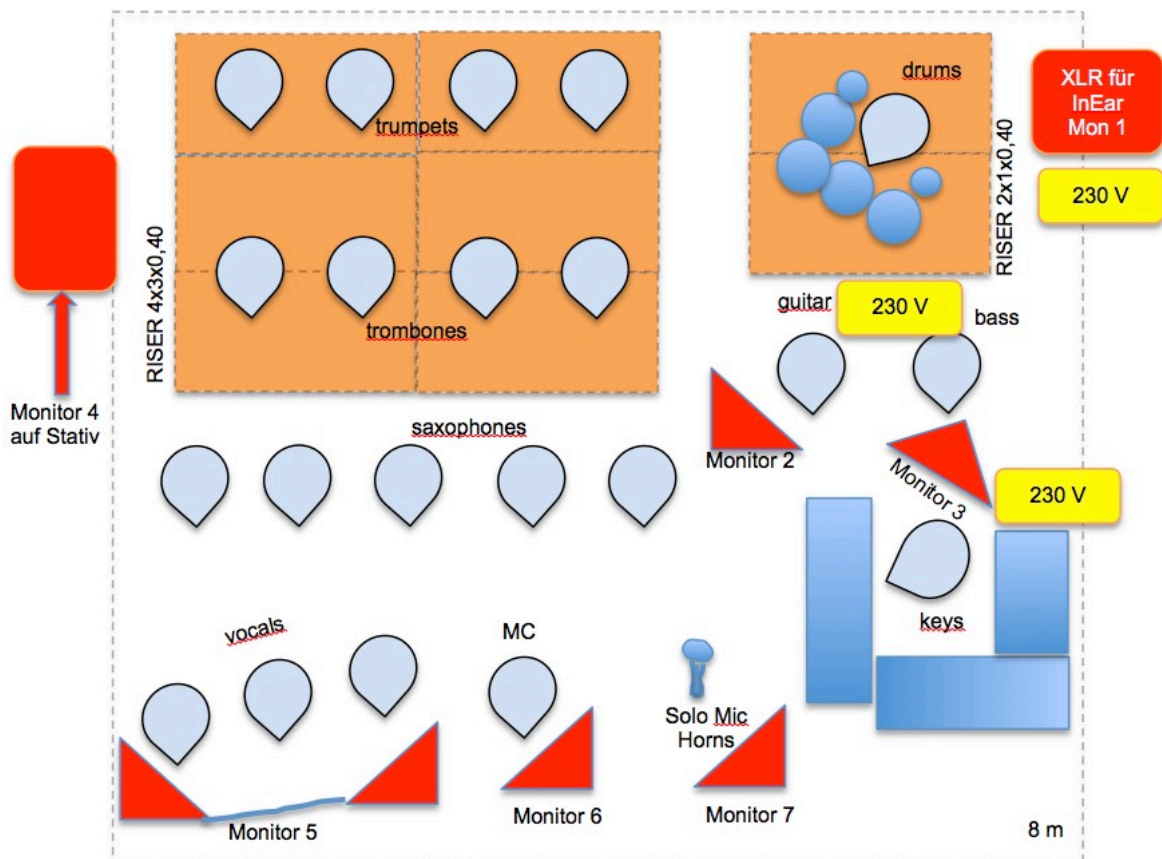


TECHNICAL RIDER CARLOS REISCH „THE BIG BAND RAPERTOIRE“

Stage Setup Option 1 (große Variante min. 10m x 7m)



Stage Setup Option 2 (kleine Variante min. 8m x 7m)



Bühne:

Option 1 (große Variante): min. 10m x 7m x 1m

Option 2 (kleine Variante): min. 8m x 7m x 1m

Riser drums: 2m x 2m x 0,40m

Riser horns: 4m x 3m x 0,40

9 x schwarze Stühle, ohne Armlehne

PA / FOH:

Qualitativ hochwertige PA mit ausreichend Reserve für den Venue und guter Coverage (d&b / L'Acoustics...)

Professionelles Mischpult mit min. 32 Mic Inputs + FX Returns, min. 10 Aux Sends pre/post schaltbar, 8 Subgruppen und Direct outs.

Analog oder digital: Yamaha, Midas (kein M32), kein Behringer X32....

Monitor:

7 Wege mit grafischem EQ

6 identische Wedges, ein Lautsprecher auf Stativ für Bläser, ein Line-Feed für InEar Drums

Belegungsliste Carlos Reisch
„The Big Band Rapertoire“

Channel	Belegung	Mikrofon	Stativ	Insert
1	Kick	Beta 52	klein	Gate
2	Snare	SM 57	kl. Teller	
3	Hihat	KM 184	kurzer Galgen	
4	Racktom	SM 57	Klemme	Gate
5	Standtom	SM 57	Klemme	Gate
6	OH L	KM 184	groß	
7	OH R	KM 184	groß	
8	Bass	DI		Comp
9	Gitarre	SM 57	klein	
10	Spare			
11	Keyboard L	DI		
12	Keyboard R	DI		
13	Lesley L Top	KM 184 (Windschutz)		
14	Lesley R Top	KM 184 (Windschutz)		
15	Lesley Bass	MD 421		
16	Rhodes	DI		
17	Sax 1	C 1000	mittel	
18	Sax 2	C 1000	mittel	
19	Sax 3	C 1000	mittel	
20	Sax 4	C 1000	mittel	
21	Sax 5	C 1000	mittel	
22	Trombone 1	MD 421	kurzer Galgen	
23	Trombone 2	MD 421	kurzer Galgen	
24	Trombone 3	MD 421	kurzer Galgen	
25	Trombone 4	MD 421	kurzer Galgen	
26	Trumpet 1	SM 57	kurzer Galgen	
27	Trumpet 2	SM 57	kurzer Galgen	
28	Trumpet 3	SM 57	kurzer Galgen	
29	Trumpet 4	SM 57	kurzer Galgen	
30	Vocals 1	Beta 58		Comp
31	Vocals 2	Beta 58		Comp
32	Vocals 3	Beta 58		Comp
33	MC	Beta 58		Comp
34	Solo	C 3000		Comp
35	Rev. Ret. L			
36	Rev. Ret. R			
37	Room Ret. L			
38	Room Ret. R			
39	DDL Ret. L			
40	DDL Ret. R			